

2019 Openbook 好書獎·年度好書·中文創作

李奕樵（小說家）
汪俊彥（劇評人、台大華教碩士學程助理教授）
林婉瑜（詩人）
范銘如（政大台文所特聘教授）
童偉格（台北藝術大學戲劇系專任講師）
翁稷安（暨南國際大學歷史系助理教授）
黃宗慧（台大外文系教授）
黃榮棋（長庚大學生物醫學研究所副教授）
葉浩（政治大學政治系副教授）
劉紹華（中研院民族所研究員）

小輓：阿尼默漫畫集

阿尼默著／大塊文化／599 元／全書以三篇小品構成，三者皆處理了「失去」的命題。作者以同一母題演繹多層次視角，圖像豐富的場面調度、以顏色與構圖展現強烈且成熟的個人風格，同時掌握了文學文本擅長的角色關係、敘事發展與情感互動。敘事是文學書寫最難掌握的，《小輓》創造了視覺結合敘事的閱讀層次。（汪俊彥）

我所告訴你關於那座山的一切

劉宸君著／春山出版／450 元／這些作品涵蓋散文、現代詩及評論等文類，具現一位「比起在意會不會成為作家，更在乎的是能不能寫」的文學創作者，對廣義文學的真摯思索、臨摹與嘗試。本書的集成與出版，具證了一位作者無可複製的「新生」，為總是私密沉思死亡經驗的台灣文學書寫，提出了珍貴的記憶想像。（童偉格）

我與狸奴不出門

黃麗群著／時報出版／320 元／逸趣橫生的散文，幽默詼諧中每能透出對人情世故的理解或拆解。不管什麼主題，在黃麗群的慧眼及妙筆之下總能有出人意料的表述。語言的掌握精準嫻熟，善用文字的多義及文句的節奏營造趣味，處處可見作家的聰明靈巧，卻能節制而不過度張揚。熟諳世俗而不流俗，展現現代女性的自在。（范銘如）

性意思史：張亦絢短篇小說集

張亦絢著／木馬文化／340 元／作者拿捏尺度得宜，以毫不避忌的方式落筆，成就了一本機智、細膩的性之書。書中，性和性別不再是二分，而是被爬梳、衍生出許多層面，彷彿鏡中鏡，說了一層又帶出另一層。具有實感的描繪，帶出一個個微妙、幽縵難名的情節，本來可能很理論的性之探究變得妙趣橫生。(林婉瑜)

社企是門好生意？社會企業的批判與反思

徐沛然著／時報出版／360 元／本書層次井然，有學術批判的嚴謹精神，卻以平易近人的文字寫就。作者透過刀刀見骨的質疑，從微觀視野細緻處理個案探討，自宏觀視野深刻質疑現今主宰全球的新自由主義存在嚴重缺陷。無論是單純想了解社會企業這個領域，抑或期待更進一步追索的讀者，本書都是你不可或缺的選擇。(葉浩)

雲山

陳淑瑤著／印刻出版／420 元／一本在素樸寫實中測試小說書寫底線的傑作。承襲作家一貫緩慢內斂的風格，本書更將場景、情節、人物、心理等敘事元素刪削至極簡，將市郊的一樓一山合體成不可或缺、互為映照的人文自然組。陳淑瑤摹寫出貼近都市俗常的台北物語，在宛若風景寫真畫的敘述中，搖曳著世態人生的沉味。(范銘如)

新神

邱常婷著／聯經出版／350 元／邱常婷的敘事者腔調極靜極溫柔，與文字的種種華麗意象形成張力。安定有序地透過小說幻術的手段，一步一步提供最終引爆所需要的抽象概念。即便是工具性的角色，對白都蘊含認真打磨的角色血肉實感。這樣堅實的小說質地，最終得到了所有小說創作者夢寐以求的聖杯：雅俗共賞的奇蹟。(李奕樵)

煙囪之島：我們與石化共存的兩萬個日子

房慧真等著／春山出版公司／499 元／將讀者帶到污染的最前線，以詳實的資料和訪談，強迫我們正視石化業帶來的傷害。本書有嚴肅的議論，也有動人的人物，直接指出錯誤政策造成的影響，即使數代人的犧牲，也難以恢復原狀。不管從議題的切身和必要，或報導的用心和堅持來看，《煙囪之島》都是當下台灣所需的時代之書。(翁稷安)

羅曼史作為頓悟

夏宇著／夏宇出版／390 元／比「詩就是非散文化」的刻板印象更進一步的，夏宇作為旗幟鮮明的創作者，帶來更加游刃有餘的姿態，時而鬆散慵懶、時而激越的語字，總是呈現出聰明意識，情境無理而妙。當文字不是為了溝通而存在，它本身仍有自給自足、自生自長、自成宇宙的能耐，這是夏宇的詩展現給讀者的。(林婉瑜)

獻給皇帝的禮物：Wedgwood 瓷器王國與漫長的 18 世紀

溫洽溢著／春山出版／550 元／關於 Wedgwood，讀者所能想到與沒能想到的，都包羅在這本書裡。作者透過韋緻活的成功之路，理解他的生活世界，也探勘了消費主義、飲茶文化、時尚與審美，乃至廣告與行銷。書中旁徵博引不少哲學與社會學大家的思想，但無損敘事之流暢，還能加深讀者對消費文化等相關理論的理解。(黃宗慧)

2019 Openbook 好書獎·年度好書 · 翻譯書

李奕樵（小說家）

汪俊彥（劇評人、台大華教碩士學程助理教授）

林婉瑜（詩人）

范銘如（政大台文所特聘教授）

童偉格（台北藝術大學戲劇系專任講師）

翁稷安（暨南國際大學歷史系助理教授）

黃宗慧（台大外文系教授）

黃榮棋（長庚大學生物醫學研究所副教授）

葉浩（政治大學政治系副教授）

劉紹華（中研院民族所研究員）

小丑提爾

丹尼爾·凱曼著／管中琪譯／商周出版／420 元／「搗蛋鬼提爾」確有其人，以戲謔之姿浪遊中世紀，顛覆所到之處的權威，成為「反叛」精神的象徵。本書借此原型人物，以歷史小說書寫，直指當代狀況的對話性。作者嫻熟史據，引領讀者見歷彼時常民生活的粗砥。角色所封存的反叛精神，也指向一種對文明之重複模式的嘆息。(童偉格)

打開演算法黑箱

漢娜·弗萊著／林志懋譯／臉譜出版／399 元／這本意在闡明演算法如何影響人類生活各個面向的佳作，促使人們思考：面對各種兩難，自己做出的選擇意味著什麼、有何利弊？當我們隨著作者去尋找自己的答案時，將發現對於「淨利益」的想像、乃至對利益的定義，也映照出我們是什麼樣的人、會迎向怎樣的未來。(黃宗慧)

她的身體與其它派對

卡門·瑪麗亞·馬查多著 / 葉佳怡譯 / 啟明出版 / 380 元 / 令人讚嘆的創作熱情，能同時填滿對小說形式與意義的廣袤探索。書中角色的生命風景細節充沛，足以引領讀者沉浸在角色們未知的命運之中。對女性生命情境觀察銳利，又不至刻意強求，完美避開意念先行的閱讀感。議題層面值得玩味，小說美學技術也有對應的厚味。(李奕樵)

如何在果凍上蓋城市？

羅瑪·艾葛拉瓦著／王翎譯／臉譜出版／360 元／作者是位年輕熱情的結構工程師，國際知名，好奇幽默，善說故事，繪得一手好插圖。她以女性工程師的細膩與專業，觀察感受、圖解描繪與設計建造大千城市，打開讀者眼界。從古羅馬人的擁擠公寓、倫敦下水道的日常生活，到台北 101 的巨大鋼球阻尼器，在她筆下都趣味十足。(劉紹華)

我擁群像

艾德·楊著／田菡、楊仕音、劉蓉蓉譯／臉譜出版／450 元／這是一部非常生動的科普書寫，在生物多樣性的概念上提供了許多新看法，知識性與趣味性十足。全書透過整理學術論文與採訪研究人員，述說微生物與環境及其他生物的故事，扭轉我們對微生物的負面印象。各種精彩絕倫的共生／寄生關係，讓人眼界大開。(黃榮棋)

清潔女工手記：露西亞·柏林短篇小說集

露西亞·柏林著／謝靜雯、林士棻譯／聯合文學／480 元／冷靜卻不世故、情動卻不自溺的寫作風格，刻畫美國社會種種不受關注、無以成為書寫對象的存在。這些邊緣人物，其實才是構成當代美國精神與物質狀態的核心角色。《清潔女工手記》的出版補上了我們早該認識的美國，或也因而提供重新看待戰後台灣的方式。(汪俊彥)

被殺了三次的女孩：誰讓恐怖情人得逞？

清水潔著／王華懋譯／獨步文化／380 元／日本記者面對女大生被殺案件，因無法信任警方的辦案態度而自行展開命案調查。此書除了重新審視公權力的內在、媒體載舟覆舟的能力，也揭示了：每個人都可能是促成社會之惡的原因，但每個人也都可以有所選擇，不去構成社會之惡，甚至可以交付一己之力成就善的一部分。(林婉瑜)

經濟學的 40 堂公開課

奈爾·傑斯坦尼著／吳書榆譯／漫遊者文化／380 元／經濟學追求的不只是與現實世界隔離的純粹認識，更企圖對世界提出診斷，帶給整體社會更美好的前景。倫敦政經學院教授用清晰的文筆與豐富的歷史爬梳，跨越時間的軸線、左右的光譜以及集體與個體的範疇，帶領我們理清經濟學的發展，進而一窺其廬山真面目。(葉浩)

睡眠腦科學

亨利·尼可斯著／張馨方譯／馬可孛羅出版／460 元／睡眠及腦科學都是當今重要的議題，作者以猝睡症患者的自身經歷加上資料爬梳，完成這本生動有趣的作品，幾乎涵蓋了睡眠科學的所有相關面向。記者之筆寫作流暢，翻譯也十分到位。人生 1/3 花在睡眠（包括作夢），本書將讓你更了解失去意識的那 1/3 人生。(黃榮棋)

職人新經濟：手工精神的文藝復興，品味與消費文化的再造

理查·歐塞霍著／馮奕達譯／八旗文化出版／530 元／有別於一般從信念或哲學層面討論職人，本書從社會學觀點出發，解釋過去屬於勞動階級的工作，為何能吸引中產階級投入，並逐漸成為精品和時尚。職人現象反映著品味、工作定義及社會架構的變動。這本既能引人思索，又能愉快閱讀，舉重若輕的學術書籍，實為難能可貴。(翁稷安)

2019 Openbook 好書獎·美好生活書

朱福銘（書店工作者）

江鵝（專欄作者）

翁子騏（方格子數位內容平台執行長）

陳美桂（北一女中教師）

陳頤華（日本文化誌《秋刀魚》總編輯）

吃便當：人生解決不了的煩惱，就一口一口吃掉吧！

鄭進耀著／鏡文學公司／360元／藉由便當窺見市井小民、社會邊緣人的生活，再以人際關係的愛恨情仇做為辛香料，無形中成為社會觀察。在社會議題大爆發的今年，閱讀這本足以看見台灣生命姿態的人物訪談，讓各種立場、不同性別與年齡的人們，都坐下來好好吃份便當，吃的好與壞都是下了肚的食物，也聽飽了台灣人的韌性。（陳頤華）

有年輪的繪本

林真美著／遠流出版／360元／深厚的學養加上多年來經手無數童書的經驗，作者站在孩子的高度，挑選出40本足以為他們建構出年輪般成長深度的繪本。即使沒有為兒童採買繪本的需求，讀完這本書也能深受吸引，期待有機會手捧這些在出版狂瀾中一路存活下來的作品，獲取這些「有年輪的大人」所帶來的滋養。（江鵝）

舌尖上的東協

王瑞閔著／麥浩斯出版／550元／作者走訪台灣的東南亞市集，細數人文淵源，介紹當地食用的植物蔬果和日常美食。寫作時，作者憑藉的是對熱帶植物的熱忱與知識，而觀看族群時，用的是跨洋觀看植物的同一雙眼睛：興味盎然、善良而開放。本書不止細數東協滋味的美好，更是在喚醒我們以台灣的美好，認識東協的美好。（江鵝）

恍惚書

鄧小樺著／時報出版／320元／從封面書影到目錄編排，還有不斷從書頁跳出的靈魂個性、語調聲腔，在在使人反覆摩娑。鄧小樺的作品有一種快跟準，文字不拖沓，看似率性，其實含金量高。全書借物抒情，說的是個人對生命與世界的看法，香港養成的眼睛與頭腦，對台灣讀者具啟發性，可帶來很好的觀點刺激。（陳美桂）

無界之疆

凱特·哈里斯著／鄧伯宸譯／立緒文化／360 元／科學家的腦、探險家的心，加上作家的獨到眼光，組成探險隊完成的絲路壯遊記述。無界是自由的本質，碰撞疆界則是敲打我們自身形貌。本書文筆優美、涵括知識與生活面向，與大自然的互動真誠，思索的面向也更為遼闊廣袤，展現了另一種生活的態樣。(朱福銘)

黑潮島航：一群海人的藍色曠野巡禮

吳明益、張卉君、陳冠榮著／陳玟樺等攝／大塊文化／560 元／這是本關於大海、光影、鯨豚、理念、沉思的書，是夢想的行動手冊。從企劃、執行到出版，凝聚了極高的氣勢及完成度，一波波喚醒台灣人對海洋的關心。觀察黑潮有地球科學的縝密，也有人文沉思的雋永，本書海上明月共潮生的文學浪漫，直率如詩。(朱福銘)

凝視時代：日治時期臺灣的寫真館

簡永彬等著／左岸文化／450 元／本書改編自 2010 年「凝望的時代」展覽專書，新增台灣攝影史專文及新近的採集和研究。作者群慎重交出一部完整的寫真紀錄，透視日治時期的常民生活，並呈現出殖民統治特有的關係。圖文編排條理清晰，不同年代的讀者都能輕易進入，即使不透過文字也能解讀先民的生活景致。(陳美桂)

橫尾忠則×九位經典創作者的生命對話

橫尾忠則著／李璦祺譯／大田出版／399 元／有別於沉重教條式的探究，本書打破了「老年迷思」，透過綜藝節目般的對談節奏，引領讀者近距離貼近 9 位創作者，學習有關活著、創造靈感與生命終章的洞見。全書以輕巧自由的方式，學習傾聽內心的聲音，讓 30 歲到 80 歲的讀者都能對「變老」產生正能量，甚至懷抱憧憬。(陳頤華)

雖然痛苦到想死，卻無法辭職的理由

汐街可奈著／王靜怡譯／尖端出版／300 元／過勞這種當代疾病，總在不自覺的情況下慢慢累積、侵蝕著勞動者的身體與心靈。有別於許多嚴肅、教條式作品，本書內容看似淺顯，卻能用輕量的方式溝通日益重要的議題，引起讀者強大的共鳴。簡單的線條搭配文字，乍看拙劣粗糙，但讀後能感受到質樸、誠懇的魅力。(翁子騏)

獸醫超日常

強納森·克蘭斯頓著／祁怡瑋譯／麥田出版／420 元／殘酷的現場、超長工時、伴隨壓力的高自殺率，獸醫是相當辛苦的職業，作者卻能用輕鬆幽默戲謔的文筆，記載自己行醫以來的 20 個特殊故事。閱讀本書可扎實感受到作者對動物的熱愛和偏執，同時驚嘆：世界很大，生命很精彩，維持生物的多樣性有其道理。(翁子騏)

2019 Openbook 好書獎·童書 / 青少年圖書

李金蓮（作家）

張怡雯（台北市瑠公國中教師）

董景生（林業試驗所植物園組組長）

鄭宇庭（有限責任友善書業供給合作社理事主席）

蕭寶玲（台中教育大學美術學系教授）

布魯卡的日記：波蘭兒童人權之父柯札克的孤兒之家故事

齊米雷絲卡著／林蔚昀譯／字畝文化／380 元／這是向波蘭兒童人權之父柯札克致敬的圖畫書，講述 12 個故事，說明兒童應該如何被對待。書中有許多祕密層次，讀者每一次的閱讀就像層層深入挖掘，能不斷發現新的意涵，帶來新的感悟。這也正是我們面對兒童該有的態度：用心傾聽，耐心對待，才能真正理解他們的纖細和美好。(張怡雯)

白貓黑貓

文、圖：菊地知己／米雅譯／拾光工作室／350 元／作者揮灑彩墨，用稚趣的勾勒和豔麗的色彩擄獲小讀者的心。最後連續二個跨頁的無字彩色畫面，以視覺進行一場「三原色」的混色練習，令人驚豔。全書處理的是幼兒書和兒童文學裡不斷重複的「自我認同」主題，但風格獨具，是本可以讓孩子手拉著手一起看的書。(蕭寶玲)

那天，你抱著一隻天鵝回家：52 則變形、幻想與深情的成人童話

安石榴著／漫遊者文化／350 元／全書共收錄 52 篇童話故事，每篇都帶給讀者一份淡然卻又深刻的情緒，無論悲傷或喜悅，彷彿情緒都化作純真，洗滌了小讀者和幾乎被世事煙塵埋葬的成人讀者。作者強大的創作能量，在流行嘻笑、裝可愛的本土兒童文學市場，為 2019 年度帶來最具原創性的巨作，示範了兒童文學可抵至的高度。(李金蓮)

怪咖動物偵探：城市野住客事件簿

文、圖：黃一峯／三采文化／380 元／作者自寫自畫，圖文和版型設計融為一體，相當友善當代孩子的閱讀。節制又趣味的寫作方式，加上生動又大眾化的語言，向我們一一介紹生活周遭動物好朋友的特性。這本幽默可愛又有文采的作品，值得想要從網路世界裡回頭，一探城市生態的讀者閱讀。(鄭宇庭)

長腳的房子

蘇菲·安德森著／洪毓徽譯／三民書局／320 元／作者是說故事高手，帶領小讀者走一趟奇幻的斯拉夫文化體驗，文字細膩優美，女巫之家在她筆下猶如一座迷幻詭譎又琳瑯滿目的魔法屋。馬琳卡這個角色也令人喜愛，倔強叛逆、敏銳又滿懷渴望，她追尋自我的歷程，必能給予相似年紀的青少年莫大的鼓舞，展開自我認識的旅程。(李金蓮)

哇！公園有鷹

文、圖：何華仁／青林國際／350 元／本書描繪鳳頭蒼鷹在大安森林公園裡的樣態，何華仁的雕刀近能觀形，遠則觀態，刻畫樹、鳥和動物皆十分講究。全跨頁又低彩的呈現，既是寫生態，也是寫都市，同時也丈量著鳥與「人」的距離。作者召喚鷹到鏡頭前來，牠們落在都市人的視野可見之處，討盡讀者的歡心。(蕭寶玲)

城市裡的小訪客

圖、文：席尼·史密斯／宋珮譯／拾光工作室／360元／寒冷的冬天，讓人手足無措的街頭，作者用一幅又一幅畫面，溫柔又不喧囂地帶讀者走入故事內涵。畫家自寫自畫篩選剪接的畫面，豐富的光影和墨水色彩的濃淡變化，讓整個閱讀過程順暢舒服。感人又暖心的故事，是一場美好的閱讀感官與節奏體驗。(鄭宇庭)

昆蟲量體重

文、圖：吉谷昭憲／邱承宗譯／親子天下／320元／這本讓評審團大開眼界的繪本，探討常見昆蟲的重量，不但前所未見，且開闢出嶄新的觀察視野。測量過程看來輕鬆，實際上可是不簡單的科學步驟，不僅饒富趣味，也形成了觀察比較的基礎科學。圖文解說條理分明，易於理解，圖像編輯精確到位。讀完可衍生出無限的想像。(董景生)

破解！傳達的技倆：假新聞·偽科學

文：市村均／圖：伊東浩司／賴庭筠譯／幼獅文化／300元／假新聞是當紅議題，然而中小學校園中媒體素養的培育卻長期被忽略。本書用一個個具體例證，揭穿假新聞常用的造假手法，深入淺出的說明，搭配有趣的漫畫圖示。全書最精采的語言陷阱剖析如同武功招式，讀者用心揣摩辨證，日後行走江湖自能洞穿騙徒的言語詐術。(張怡雯)

聖母峰

文：桑格瑪·法蘭西絲／圖：豐風／鄒嘉容譯／小天下／650元／全書以海拔高度區分章節，從自然環境談到人文風景，隨著章節前進，彷彿向峰頂一步步攀升。沒有人定勝天的征服，更多對於最高峰的崇敬，內容廣博詳實，自然與人文無違和地交織演出，有關聖母峰的所有細節都以優雅用色繪寫出，製作團隊的企劃力令人讚嘆。(董景生)